SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación o Intercambio: LABORATORIO BASE ATENEO

Red: RED DE CREACION ESCENICA DE MEDELLIN

Énfasis (lote) 12 - DRAMATURGIAS ESCENICAS

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 10 La Candelaria.

Fecha: julio 11 de 2023 Horario: L 6:00 P.M. A 9:00 P.M.

Lugar: TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB

SESION N.	**1, 2 Y 3**
FECHA:	MARTES 4 DE JULIO DE 2023 LUNES10 DE JULIO DE 2023 LUNES 17 DE JULIO DE 2023
HORAS:	3
PROPOSITO DEL PROCESO:	Aplicar técnicas de dramaturgia, juego escénico, improvisación y elementos constitutivos de personaje que permitan la practica de las dramaturgias escénicas.
PROPOSITO DE LA JORNADA:	Aplicar técnicas de **la palabra acción / palabra instrumento de la acción**, a partir de ejercicios escénicos que desarrollen en el participante la capacidad de crear una dramaturgia de la escena.

Tiempo	**Momentos**	**Descripción de las Actividades.**	**Responsable y recursos**
15 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	- Presentación de los objetivos y didácticas a tener en cuenta en el laboratorio de dramaturgias escénicas.	Responsable: Alberto Sierra Mejía Materiales: Escenario, luces, sonido, mesa, sillas, tablero,

			marcadores, portátil, hojas, lapiceros.
15 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	- Analizar el concepto de dramaturgias escénicas.	Responsable: Alberto Sierra Mejía Materiales: Escenario, luces, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.
1:30 hora y media	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	- Conversar con los participantes acerca de lo analizado sobre el concepto de dramaturgias escénicas, y de las posibilidades técnicas que ofrece la dramaturgia, juego escénico, improvisación y elementos constitutivos del personaje que permiten la práctica de las dramaturgias escénicas. - Ejercicio práctico de estructura dinámica en función de las siguientes preguntas que los participantes deben resolver por equipos: -1 ¿quién era? -2 ¿Dónde estaba? - 3 ¿Qué hacía? -4 ¿Qué dijo? - 5 ¿Qué dijo la gente? - 6 ¿Cómo termino?	Responsable: Alberto Sierra Mejía Materiales: Escenario, luces, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.
15 minutos		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
30 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	- Llevar a la practica el resultante de la estructura dinámica resultante.	Responsable: Alberto Sierra Mejía Materiales: Escenario, luces, sonido, mesa, sillas, tablero,

			marcadores, portátil, hojas, lapiceros.
15 minutos	**5. Valoración**	- Recoger los elementos fundamentales resultantes de las improvisaciones realizadas por los participantes, en función de las técnicas empleadas desde la estructura dramática.	Responsable: Alberto Sierra Mejía Materiales: Escenario, luces, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.

SESION N.	**4 Y 5**
FECHA:	LUNES 24 DE JULIO DE 2023 LUNES 31 DE JULIO DE 2023
HORAS:	3
PROPOSITO DEL PROCESO:	Aplicar técnicas de dramaturgia, juego escénico, improvisación y elementos constitutivos de personaje que permitan la práctica de las dramaturgias escénicas.
PROPOSITO DE LA JORNADA:	Aplicar técnicas de **la palabra acción / palabra instrumento de la acción**, a partir de ejercicios escénicos que desarrollen en el participante la capacidad de crear una dramaturgia de la escena.

Tiempo	**Momentos**	**Descripción de las Actividades.**	**Responsable y recursos**
15 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	- Conversar con los participantes sobre el concepto de ¿quién es el dramaturgo? y cuáles son los elementos que lo constituyen.	Responsable: Alberto Sierra Mejía Materiales: Escenario, luces, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.
15 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	- Desarrollar los elementos que constituyen al quehacer del dramaturgo: Logos (la palabra / el discurso) – pathos (es el	Responsable: Alberto Sierra Mejía Materiales: Escenario, luces, sonido, mesa, sillas, tablero,

		drama/lo que afecta/) El ethos (la ética/ la moral/ la razón por la cual se escribe).	marcadores, portátil, hojas, lapiceros.
1:30 hora y media	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	- Ejercicio por equipos donde cada uno de los participantes expresa una experiencia de índole personal donde el logos, el pathos y ethos estén presentes.	Responsable: Alberto Sierra Mejía Materiales: Escenario, luces, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.
15 minutos		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
30 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	- Se realizan ejercicios de improvisación donde el objetivo es sublimar la mentira a la categoría de verdad, teniendo en cuenta los conceptos de logos, pathos y ethos.	Responsable: Alberto Sierra Mejía Materiales: Escenario, luces, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.
15 minutos	**5. Valoración**	- Reflexión con todos los participantes sobre los elementos detonantes que permitieron el logos, pathos y ethos, en las improvisaciones realizadas.	Responsable: Alberto Sierra Mejía Materiales: Escenario, luces, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.